

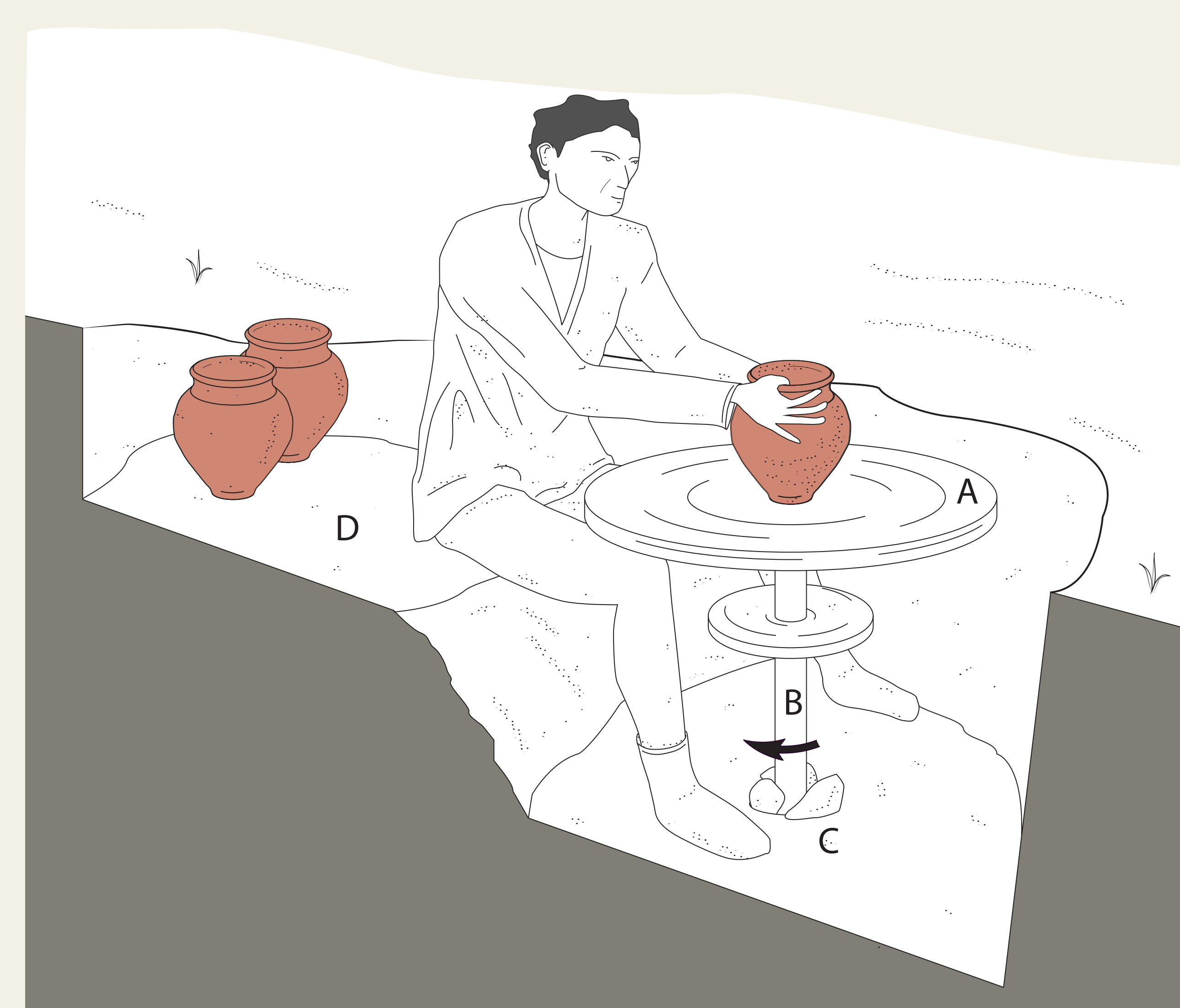
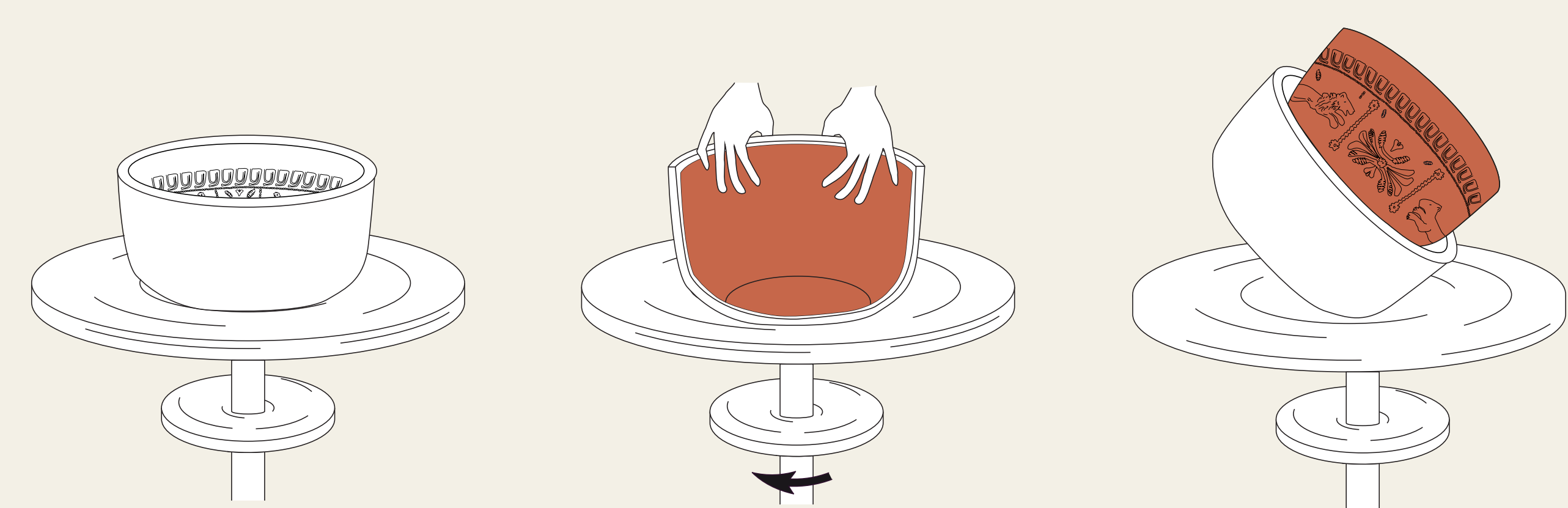
LA CÉRAMIQUE À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

Paradoxalement ce matériau est à la fois fragile et très solide. Les vases se cassent facilement et sont donc régulièrement remplacés, mais leurs fragments enfouis se conservent pendant des centaines voire des milliers d'années. Cela fait de la céramique le matériau le plus souvent découvert en fouille, offrant à l'archéologue de précieux indices d'ordre chronologique et culturel.

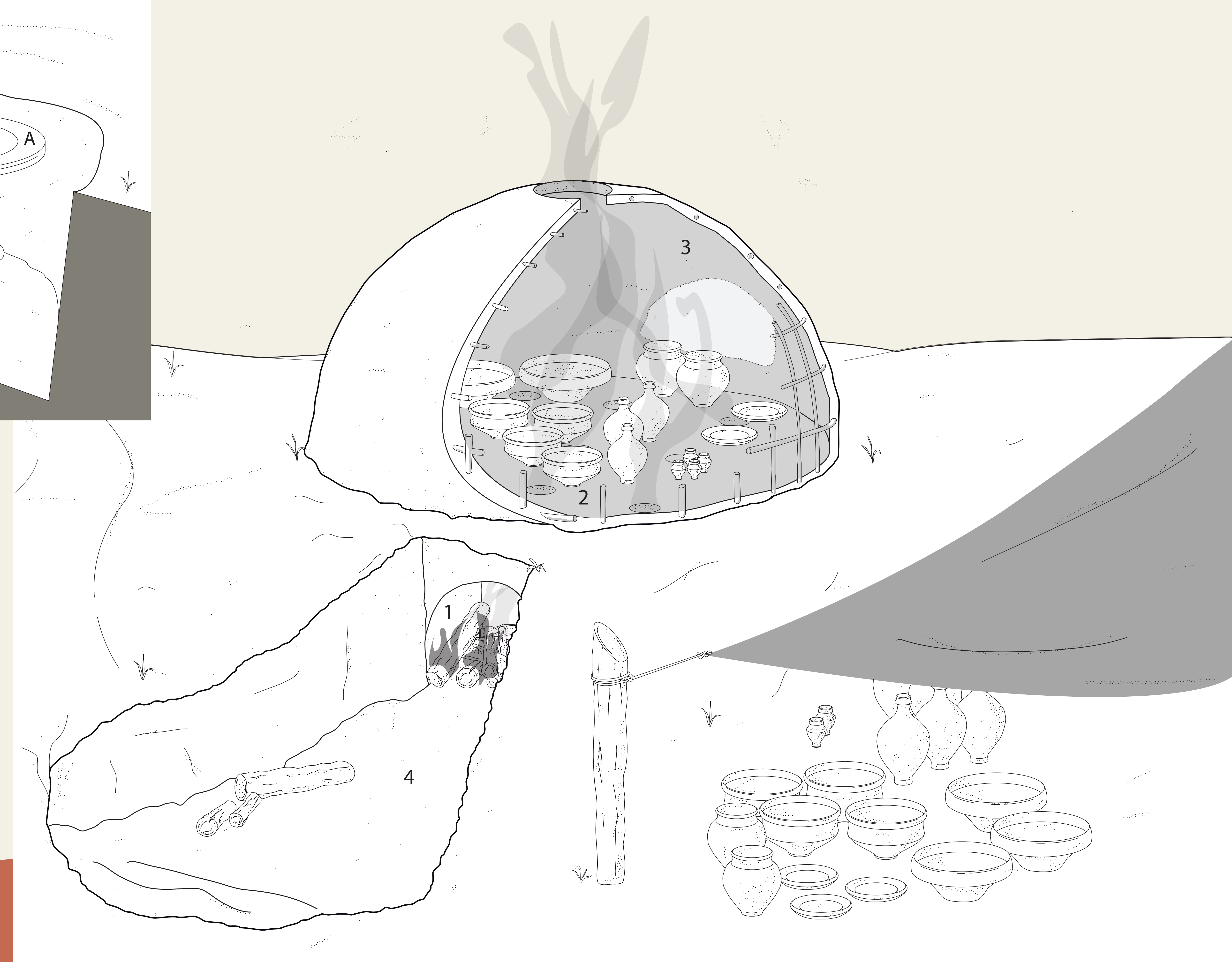
LE FAÇONNAGE

Il s'effectue principalement au tour à main ou à bâton. Le potier s'installe à même le sol ou dans une fosse de tournage. Ce creusement, généralement circulaire, a une profondeur plus importante au centre pour permettre d'y installer l'axe supportant la girelle. Son calage peut être renforcé par des boudins d'argile ou des pierres. Un espace est parfois aménagé en partie haute pour permettre au potier de s'asseoir.

L'autre technique est le moulage, qui permet de fabriquer des pièces identiques en série. Le potier monte son vase en plaquant l'argile contre les parois d'un moule orné de motifs en creux, qui apparaissent en relief une fois le vase démoulé.



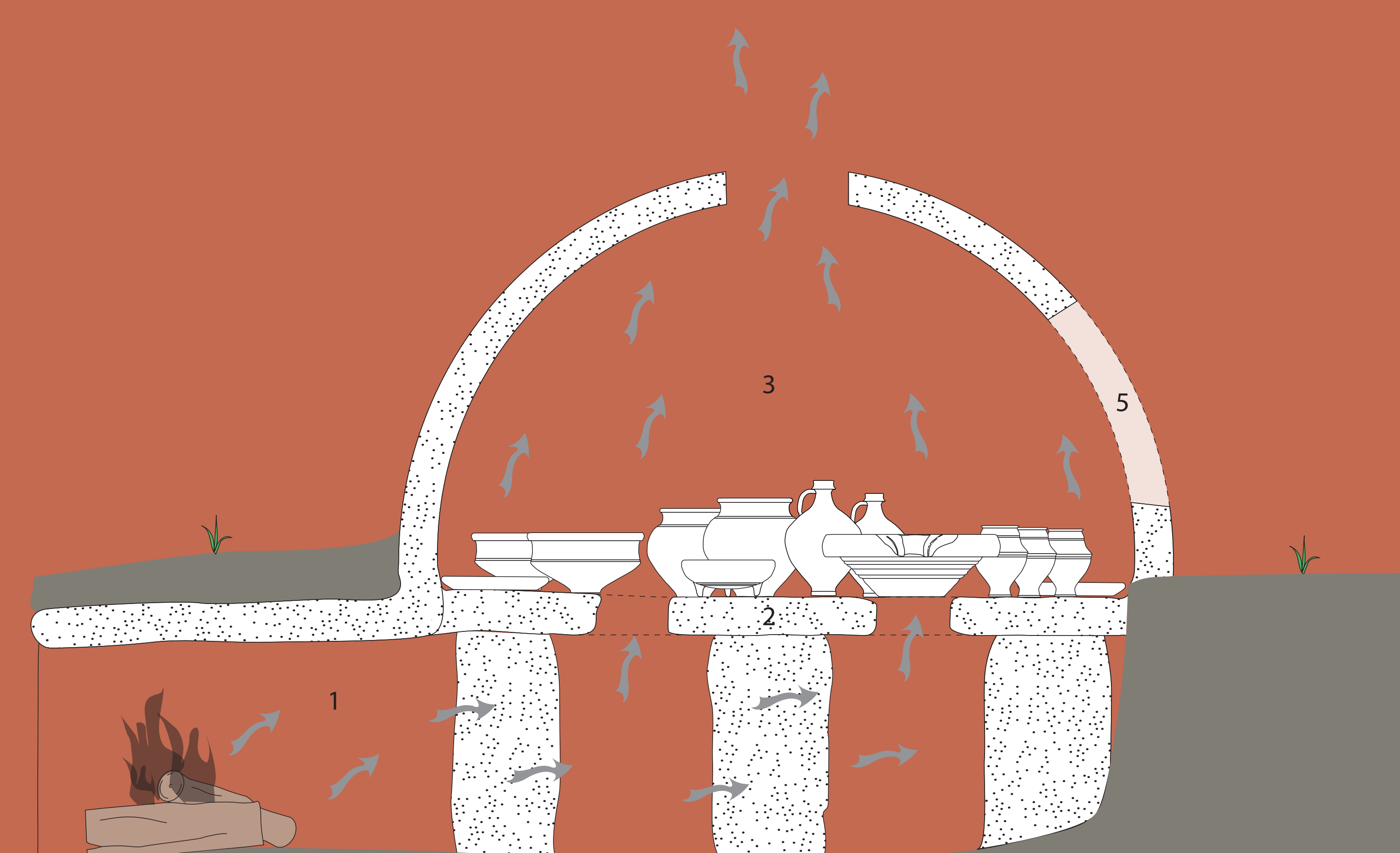
A - girelle ; B - axe ; C - calage ; D - banquette



LA CUISSON

Elle s'effectue en four, généralement semi-enterré. En partie basse, un canal allongé (alandier) accueille le foyer servant à produire la chaleur nécessaire à la cuisson des céramiques. Dans son prolongement, se situe une chambre de chauffe recouverte d'une dalle perforée (sole), permettant à la chaleur de monter vers la chambre de cuisson (laboratoire) abritant les vases à cuire. Les températures de cuisson atteintes à l'époque gallo-romaine sont estimées entre 800 et 1000°C.

La couleur des céramiques est déterminée par l'atmosphère de cuisson. Au début de la cuisson, la combustion du bois consomme beaucoup d'oxygène et les céramiques prennent une couleur sombre. A la fin de la cuisson, la baisse de la température à l'intérieur du four permet à l'air d'arriver de nouveau. Cet apport en oxygène redonne aux céramiques une couleur claire. Si l'on empêche cette arrivée d'air frais, en bouchant les ouvertures du four, les céramiques gardent leur teinte sombre.



1 - alandier ; 2 - sole ; 3 - laboratoire ; 4 - couloir d'accès ; 5 - porte