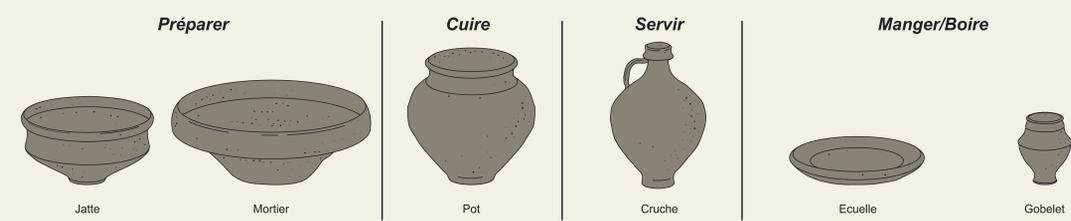


LES SITES POTIERS ANTIQUES DANS L'EURE

Actuellement, sept ateliers sont répertoriés. Le plus ancien est daté du début de notre ère, mais la plupart sont en activité à partir du IIe siècle. Ils produisent principalement des céramiques à usage culinaire, dites céramiques communes, de couleur claire ou foncée. Elles sont destinées à la préparation, la cuisson ou le service des aliments. Le répertoire regroupe quelques grands types de formes, que l'on retrouve souvent d'un atelier à l'autre.

Certains ateliers correspondent à de petites officines approvisionnant un marché local et se caractérisent parfois par une production mixte de tuiles et de céramiques. D'autres sont de véritables centres de production «de masse», diffusant des quantités beaucoup plus importantes sur un territoire plus large. Assez vite, ces grands centres vont exercer un véritable monopole, entraînant la disparition des petites officines.



Saint-Pierre du-Bosguérard

Datation : IIIe s.

Production : Commune sombre, commune claire.

Types de vases : écuelles, cruches, gobelets.

Ce petit atelier produit principalement des tuiles, mais au moins un four est utilisé pour la cuisson de céramiques.

Montfort-sur-Risle

Datation : IIe/ IVe s.

Production : Commune sombre (majoritaire), commune claire.

Types de vases : pots, écuelles à fond plat ou tripodes (pâte sombre) ; cruches et mortiers (pâte claire).

Cet atelier apparaît comme un centre potier important, tant par les quantités de poteries fabriquées que par la diversité de son répertoire. Au IIe puis au IIIe siècle, il devient la principale source d'approvisionnement à l'échelle régionale.

Les Ventes

Datation : IIe s.

Production : Commune sombre, commune claire.

Types de vases : écuelles, jattes et pots (pâte sombre) ; cruches, amphores et mortiers (pâte claire).

Cet atelier, qui produit à la fois des tuiles et de la céramique, regroupe au moins trois fours associés à des fosses d'extraction d'argile. La diffusion de ses productions semble se limiter à la région d'Evreux.

Lyons-la-Forêt

Datation : IIe/ IIIe s.

Production : Commune sombre.

Types de vases : pots, jattes, gobelets.

Cet atelier constitue le deuxième gros centre potier régional aux IIe et IIIe siècles avec celui de Montfort-sur-Risle. L'intégralité de la chaîne opératoire y est illustrée : fosses d'extraction d'argile, bâtiments dédiés au stockage des matières premières et au façonnage des vases, fours.

Evreux, Place de la République

Datation : fin Ier s. av. / début Ier s. apr.

Production : Commune sombre.

Types de vases : pots, jattes, vases de stockage.

Cet atelier est le plus ancien répertorié pour l'époque gallo-romaine. Il regroupe au moins un four et deux dépotoirs destinés aux rebuts de cuisson.

Evreux, Rue Franklin Roosevelt

Datation : 2e moitié IIe/ début IIIe s.

Production : Commune sombre, commune claire.

Types de vases : pots, jattes, écuelles tripodes, cruches.

Cet atelier regroupe une chaîne de production complète avec fosses d'extraction d'argile, structures de tournage et au moins deux fours.

Saint-Sébastien de Morsent

Datation : IIe s.

Production : Commune sombre (majoritaire), commune claire.

Types de vases : pots, écuelles tripodes, jattes et cruches (pâte sombre) ; cruches et mortiers (pâte claire).

Cet atelier, comme celui des Ventes, se caractérise par une production mixte de tuiles et de céramiques. Un lien entre les deux officines, qui approvisionnent le même marché local, est d'ailleurs supposé. Trois fours sont exclusivement consacrés à la cuisson des vases.

